ISSN:2828-6235
Impact factor:13.77
International Journal of Literature and Language Studies(IJLLS)

ВЛАДИМИР МОНОМАХ И СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Даминова Фазода Ирисовна
доцент кафедры сравнительного литературоведения
Самаркандского государственного института иностранных языков.
doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.23010239

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению степени изученности личности и литературного наследия Владимира Всеволодовича Мономаха – одного из наиболее значимых деятелей древнерусской истории и культуры XI–XII веков. Особое внимание уделяется научному изучению «Поучения» Владимира Мономаха как выдающегося памятника древнерусской книжности, в котором нашли отражение религиозно-нравственные, социально-политические и антропологические представления эпохи. Рассматриваются основные направления исследования произведения: историко-биографическое, литературоведческое, жанровое, текстологическое, религиозно-философское и антропологическое.
Ключевые слова: Владимир Мономах, «Поучение», древнерусская литература, древнерусская книжность, мировоззрение, христианство, антропология, образ человека, образ правителя, нравственные ценности.

Владимир Всеволодович Мономах занимает особое место в истории Древней Руси. Он русский князь, военный деятель, защищающий землю свою, политик и автор литературного произведения, он один из наиболее ярких образов древнерусской культуры. Его деятельность относится к периоду конца XI – начала XII века, когда древнерусское общество переживало сложные политические и духовно-культурные процессы. Война с внешними врагами, княжеские разногласие, необходимость обеднить русские земли и утверждения христианских нравственных норм определяли содержание общественной и духовной жизни эпохи.

Особое место в исследовании личности Владимира Мономаха занимает его литературное наследие, центральным памятником которого является «Поучение Владимира Мономаха». Данное произведение представляет собой целостный идейно-композиционный комплекс, объединяющий нравственно-дидактические наставления, автобиографическое повествование и послание к князю Олегу Святославичу. Сочетание личного жизненного опыта автора с христианско-нравственными наставлениями и размышлениями о сущности княжеского служения определяет особую значимость «Поучения» для изучения мировоззрения и духовно-нравственных представлений Древней Руси.

Актуально в современном мире изучение Владимира Мономаха и его «Поучения». Учёные многих стран обращались к исторической личности князя, проблемам авторства, датировки и текстологии памятника, его жанровой природе, художественной структуре, религиозной проблематике и нравственно-философскому содержанию.

История научного изучения Владимира Мономаха связана прежде всего с развитием отечественной исторической и филологической науки. Уже в трудах историков XIX века Мономах рассматривался как один из наиболее значительных русских князей, сыгравший важную роль в политической истории Киевской Руси.

Ключевский В. О. характеризовал Мономаха как человека, который обращал своё внимание на политическое развития Древней Руси и княжеских отношений. Исторический образ Мономаха формировался как образ энергичного государственного деятеля, стремившегося к сохранению политического порядка и согласия между князьями.

В дальнейшем внимание исследователей постепенно перемещается от исключительно исторической характеристики князя к его литературной деятельности. «Поучение» начинает рассматриваться не только как исторический источник, но и как самостоятельный памятник древнерусской литературы.

Особое место в изучении древнерусской литературы занимает деятельность Д. С. Лихачёва. Исследователь рассматривал древнерусскую литературу как особую систему, тесно связанную с историческим сознанием, христианской культурой и нравственными представлениями эпохи. В его трудах «Поучение» Мономаха получает интерпретацию как произведение, в котором личное авторское начало сочетается с традициями древнерусской книжности.

Для понимания памятника принципиальное значение имеют исследования В. П. Адриановой-Перетц. В её работах внимание сосредоточено на литературной природе древнерусских произведений, особенностях их образной системы, поэтики и связи с книжной традицией. Такой подход позволил глубже осмыслить «Поучение» как литературный текст, а не только как историческое свидетельство.

Значительный вклад в изучение памятника внесли А. С. Орлов и другие исследователи древнерусской литературы. В центре внимания находились вопросы структуры «Поучения», его источников, литературных связей, исторического контекста и особенностей авторской позиции.

Наиболее исследованной частью литературного наследия Владимира Мономаха является его «Поучение». Произведение представляет собой своеобразное духовно-нравственное завещание, адресованное детям и одновременно более широкому кругу читателей.

Первая часть памятника содержит нравственные наставления. Мономах обращается к своим детям с призывом соблюдать христианские заповеди, быть милосердными, справедливыми, трудолюбивыми, смиренными и ответственными перед Богом и людьми. Важное место занимает мысль о необходимости деятельного добра. Человек должен не только верить, но и подтверждать свою веру поступками.

Вторая часть имеет автобиографический характер. Автор рассказывает о своих походах, военных действиях, княжеской деятельности, встречах и различных обстоятельствах своей жизни. Автобиографический материал выполняет при этом не только функцию повествования о прошлом. Личный опыт Мономаха становится своеобразным примером для нравственного наставления.

Третья часть связана с письмом к Олегу Святославичу. В ней особенно ярко проявляется проблема княжеских усобиц, ответственности правителя и необходимости примирения. Личная трагедия и политический конфликт получают в произведении нравственно-религиозное осмысление.

Одним из важнейших направлений современного изучения памятника является исследование его христианской основы. Мономах рассматривает человеческую жизнь в постоянной связи с Богом, поэтому основные нравственные категории произведения получают религиозное содержание.

Мономах подчёркивает необходимость постоянного внутреннего труда. Человек должен контролировать свои поступки, помнить о смерти, стремиться к покаянию и милосердию. Тем самым образ человека в «Поучении» формируется в соответствии с христианской антропологией.

Особое значение имеет исследование образа князя и правителя. Мономах создаёт модель правителя, который обязан соединять политическую власть с нравственной ответственностью.

Князь в его понимании – не просто обладатель власти. Он несёт ответственность перед Богом и людьми за свои решения и поступки. Поэтому идеальный правитель должен быть справедливым, милосердным, деятельным, мужественным и способным защищать свою землю.

Важным является соединение двух начал: воина и христианина. Мономах рассказывает о военных походах и государственных делах, но одновременно подчёркивает необходимость милосердия и нравственного самоограничения. Это позволяет говорить об особом идеале деятельного христианина, который не удаляется от мира, а реализует христианские принципы в общественной и государственной деятельности.

Таким образом «Поучение» представляет интерес не только для истории литературы, но и для изучения древнерусской политической и этической мысли, и дает понятие о человеке о его нравственности почти тысячи лет назад.

Современное изучение Владимира Мономаха характеризуется расширением исследовательского инструментария. Если ранние работы преимущественно рассматривали Мономаха как исторического деятеля или анализировали литературную форму «Поучения», то современные исследования позволяют объединять исторический, литературоведческий, культурологический и религиозно-философский подходы.

Особый интерес представляет соотношение образа обычного христианина и образа правителя. В «Поучении» эти модели не существуют изолированно. Нравственные требования, предъявляемые к человеку, распространяются и на князя, однако положение правителя усиливает степень его ответственности.

Научная традиция изучения «Поучения» прошла путь от его восприятия преимущественно как исторического источника к пониманию произведения как сложного литературного и мировоззренческого памятника. Исследователями были рассмотрены его жанровая специфика, композиция, источники, исторический контекст, религиозная проблематика и художественные особенности.

Вместе с тем ряд вопросов сохраняет научную перспективность. К ним относится комплексное исследование антропологической концепции «Поучения», особенностей формирования образа человека, соотношения христианских и княжеских идеалов, а также взаимосвязи между представлениями о человеке и представлениями о власти.

«Поучение» Владимира Мономаха позволяет увидеть древнерусскую культуру как пространство активного нравственного поиска. Человек в произведении предстает существом, ответственным за свои поступки перед Богом, людьми и собственной совестью. Особенно значимо то, что нравственный идеал распространяется и на правителя: власть осмысляется не только как право, но и как обязанность служения, защиты и ответственности.

Следовательно, несмотря на многовековую историю изучения Владимира Мономаха, его наследие продолжает оставаться актуальным объектом научного исследования. Новые подходы, связанные с изучением антропологии, религиозного мировоззрения и этической модели правителя, позволяют уточнить место «Поучения» в истории древнерусской книжной культуры.

Литература

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и её исторические связи. – Л.: Наука.
2. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. –М.: Аспект Пресс.
3. Ключевский В. О. Курс русской истории. – М.
4. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. –Л.: Наука.
5. Лихачёв Д. С. Великое наследие: Классические традиции литературы Древней Руси. – М.: Советский писатель.

6. Орлов А. С. Владимир Мономах. – М.; Л.
7. Творогов О. В. Древнерусская литература. - М.: Просвещение.
8. Ужанков А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусской литературы. – М.
9. «Поучение» Владимира Мономаха // Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука.
10. Повесть временных лет / Подготовка текста, перевод и комментарии Д. С. Лихачёва. – СПб.: Наука.